

Prof. dr.

Harry White

Dr. Harry White je od 1993. profesor glazbe na University College u Dublinu. Školovao se na UCD i Trinity Collegeu u Dublinu te na Sveučilištu u Torontu, Kanada. Bio je gost profesor u Kanadi, Hrvatskoj, Njemačkoj i U.K. Član je Kraljevske irske akademije glazbe i Academy of St Cecilia u Londonu te počasni član Hrvatskog muzikološkog društva. God. 2003-2006. bio je prvi predsjednik Irskog muzikološkog društva. Godine 2005. bio je nagrađen sa Senior Research Fellowship Irske vlade, 2006. izabran je za redovitog člana Kraljevske irske akademije, a 2015. postao je članom Academia Europaea. Od 1990. glavni je urednik (s Gerardom Gillenom) časopisa *Irish Musical Studies*. Član je redakcija više renomiranih muzikoloških časopisa kao što su *Current Musicology* (New York), *Journal of the Royal Musical Association* (London), *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* (Zagreb), *Canadian Journal of Irish Studies* (Montreal) i *Journal of the Society for Musicology in Ireland* (online). Dr. H. White najpoznatiji je kao kulturni povjesničar glazbe u Irskoj. Na tom je području dosad objavio tri knjige: *The Keeper's Recital: Music and Cultural History in Ireland, 1770-1970* (1998); *The Progress of Music in Ireland* (2005) i *Music and the Irish Literary Imagination* (2008).



17. i 18. studenog 2017.
Muzička akademija u Zagrebu
Trg Republike Hrvatske 12

soba 339 (III. kat)

teme predavanja

petak, 17. studenog 2017., 18:00-19:30

History, Theory and Anglo-American Musicology (i)

(Kerman 1980; Agawu 2004; White/Goehr 1997; White/Van den Toorn, 1997; White/Taruskin 2007; Everist/Taruskin 2009)

subota, 18. studenog 2017., 9:30-11:00

History, Theory and Anglo-American Musicology (ii)

(White/Keeffe 2012; Taruskin/Cook 2015; White/Bach 2017)

subota, 18. studenog 2017., 11:15-12:45

Issues in Anglo-American Musicology

1. The Sense of an Ending: Why Musicology Still Matters
2. The Musicology of Cinema
3. 'No Longer Permitted to Teach Bach': Musicology and the Neo-Liberal University
4. From 'Beethoven Hero' (Scott Burnham) to 'Beethoven's Irrelevance'
5. Opera and the New Musicology
6. Musicology and the Canon: Emancipation or Erasure?
7. Anglo-American Musicology and the Influence of Literary Criticism

subota, 18. studenog 2017., 14:00-15:30

Musicology in Ireland: Two Case Studies

subota, 18. studenog 2017., 15:45-17:15

Anglo-American Musicology and Musicology in Croatia: the Centre-Periphery Problem

*pozivamo sve zainteresirane profesore i studente
Muzičke akademije i Filozofskog fakulteta
da djelomično ili u cijelosti slobodno prisustvuju predavanjima*