

Teatar K. predstavlja autorski projekt:

OVO JE NAJBOLJE ŠTO SMO MOGLI SMISLITI.

SUDJELUJU
Matea Antunović
Martin Hengl
Dora Matić
Ena Mutapčić
Lucija Šimić

*U predstavi su korišteni tekstovi Vedrane Rudan, Bertolta Brechta, Ivane Brlić Mažuranić, članci iz medija, te tekstovi pjesama Jasne Zlokić, Petra Graše, Ede Maajke, Elementala, Darka Rundeka, kao i autorski tekstovi članova Teatra K. Od glazbe korištena je pjesma Tek je 12 sati (E.T.)

REŽIJA
Maja Lay

DRAMATURGIJA
Matea Antunović, Maja Lay

SCENOGRAFIJA I KOSTIMOGRAFIJA
Isidora Švaga

GLAZBA I ZVUK
Kristijan Tepeš, Matea Antunović

SVJETLA
Marko Pajlent, Andrej Drenski

PRODUKCIJA
Lucija Šimić

SCENSKI POKRET
Ena Mutapčić

**DIZAJN PLAKATA I PROMOTIVNIH
MATERIJALA**
Roberta Stanić

Kako smo skoro pa napravili predstavu

Pronašlo se nekoliko nadobudnih studenata, zaljubljenih u kazalište, ili barem u neki dio njega, koji su htjeli riješiti sve probleme svoje generacije kroz jednu predstavu. Kao i njihova generacija, doživjeli su neuspjeh. Sada vam se žele ispričati što su vas, i sami sebe, iznevjerili. Da su napravili predstavu, ona bi bila jako važna i zaslužila bi biti odigrana. Najviše zato što se predstava koju nisu napravili bavi mladima i njihovim problemima i jer su htjeli pokazati da njihova generacija, unatoč svim lošim prognozama, ipak ima nekakvu perspektivu.

Žao im je, ali ovo je najbolje što su mogli smisliti.

Teatar K.

Teatar K. kazališna je sekcija Kluba studenata komparativne književnost „K.“. Osnovana je 2013. godine kada su studentice Ana Fazekaš i Sendi Bakotić pokrenule projekt kazališne radionice, pod mentorstvom Odsjeka za komparativnu književnost. Projekt je rezultirao nagrađivanom predstavom „4.48: Sarah u fragmentima“, u režiji Ane Fazekaš. Kazališna radionica nastavila je s daljnjim radom, te je u akademskoj godini 2014./2015. realizirala predstavu „Balkon“, po tekstu Jeana Geneta, u režiji Antonia Filipovića, a 2015./2016. predstavu „Chaillot, Pariz“, temeljenu na tekstu „Luđakinja iz Chaillota“ Jeana Giraudoux, u režiji Maje Lay. Teatar K. 2017. godine nije napravio nikakvu predstavu jer je zapao u depresiju. Poučeni bogatim iskustvom propalog autorskog projekta, u 2018. vraćamo se tekstualnom predlošku i pripremamo predstavu „Kralj Gordogan“ Radovana Ivšića, u režiji Matee Antunović.

Teatar K. zamišljen je kao radionička platforma za sve studente koji se žele okušati u praktičnom kazališnom radu. Cilj nam je omogućiti slobodan prostor za razigravanje ideja i izvedbeno eksperimentiranje, te stoga i potičemo formalnu raznolikost u svom radu i inspiracijama, i nastojimo omogućiti svojim članovima da se okušaju u novim stvarima.

Hvala Odsjeku za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Studentskom centru u Zagrebu.

Veliko hvala Nini Vilušić, Kristini Grubiši, Vinku Jažu, Kristijanu Tepešu i ostalim (bivšim) članovima Teatra K. koji su od projekta odustali na vrijeme.

Ogromno hvala gospodinu Borisu Bekeru iz Službe za informatiku FFZG.



teatarK



k.teatar



k.teatar@gmail.com