**PHILLIP ZARRILLI**

**LECTURES/ PREDAVANJA**

During his week-long residency, Phillip Zarrilli will present two lectures based on his new sole-authored book in progress, (toward) a phenomenology of acting, under contract with Routledge Press (London). Based on the Preface and Introduction of this new book, Lecture 1 is a more general/introductory lecture mapping the ?studio? as a meeting place for ?embodied enquiry? and reflection. Lecture 2 is based on a specific chapter of the book and explore a specific topic in depth. Both lectures will make use of power-point/slide presentations, and short video clips.

**LECTURE 1:**

18 April 2018 (Wednesday)

19.00: 20:00

Scena F22, Frankopanska 22, Zagreb

\*Acting without ?meaning? or ?motivation?: first-person accounts of acting in the pre-articulate world of immediate lived/living experience\*

Stanislavsky clearly identified the need for actors to be able to ?discover things anew?. How might a phenomenological perspective on embodied processes help the actor learn to ?discover things anew? even when she is constantly involved I processes of repetition? Drawing specifically on first-person accounts of two non-verbal performances, Samuel Beckett?s Act Without Words I, and Ota Shogo?s The Water Station, in this lecture I explore acting ?without meaning or motivation?. Here acting as a phenomenon and process is viewed as a pre-articulate world of immediate lived/living experience. I analyze in detail the actor?s lived/living (Leib) body(mind) as a ?messenger of the unsaid??observing how the performer?s ?lifeworld?

(Lebenswelt) is constituted in the pre-articulate present beforewords, meaning, or motivation. Central to my analysis of the ?unsaid? are key concepts drawn from the work of philosophers Martin Heidegger and Mark Rowlands.

**LECTURE 2:**

20 April (Friday)

12:00: 13:00 Lecture

13:00: 14:00Panel Discussion

Velika scena, Akademija dramske umjetnosti, Trg Republike Hrvatske 5, Zagreb

\*Embodied Consciousness: where phenomenology, cognitive science, and performance meet \*

In this lecture, I explore ?the studio? as a site for philosophical exploration--a site where the training/practices of the actor offer the possibility of ?doing? philosophy ?in the flesh?. Citing the reflexive practices of key historical figures who have focused on the actor?s embodied consciousnesss--Zeami (the founder of Japanese noh), Stanislavsky, and Grotowski--I explore ?the studio? as a meeting place?a location where phenomenology and cognitive science can inform the actor?s embodied process as a form of ?embodied enquiry?, and (vice-versa) where reflecting on the actor?s complex modes of embodying consciousness can inform developments in phenomenology and cognitive science. Defining the actor?s work as a mode of ?embodied enquiry? is an invitation to further re-consider the complexitiesof the actor/performer?s embodied experience, awareness, attention, and consciousness from ?inside? the act of performing--a location marked by bodily/sensory/experiential depth.

**PHILLIP ZARRILLI**

**PREDAVANJA NA AKADEMIJI DRAMSKE UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U ZAGREBU**

Tijekom jednotjednoga gostovanja na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, u sklopu projekta prof. dr. sc. Sibile Petlevski poduprtog od Hrvatske zaklade za znanost, Phillip Zarrilli će održati dva predavanja utemeljena na građi najnovije knjige pod naslovom ?(Prema) fenomenologiji glume?koja uskoro izlazi u izdanju poznate londonske izdavačke kuće Routledge Press.

Utemeljeno na Predgovoua i uvodnom poglavlju knjige, jedno od zagrebačkih predavanja mapira 'studio' kao mjesto okupljanja za "otjelovljeno istraživanje" i izvedbenu refleksiju, dok se drugo predavanje temelji na određenom poglavlju knjige i dubinski istražuje odabranu temu. Oba predavanja će koristiti slajdove i kratke video isječke.

**PREDAVANJE 1:**

18. travnja 2018. (srijeda)

19.00: 20.00

Scena F22, Frankopanska 22, Zagreb

Gluma bez "značenja" ili "motivacije": glumačka svjedočenja u prvome licu u pred-artikuliranom svijetu neposrednog življenog / živog iskustva

Stanislavski je jasno identificirao potrebu da glumci budu u stanju 'ponovno otkriti stvari'. Kako fenomenološki pogled na otjelovljene procese može pomoći glumcima da nauče "ponovno otkriti stvari" čak i kada su neprekidno uključeni u ponavljajuće procese?

Zarrilli u ovom predavanju istražuje glumu "bez značenja ili motivacije" s posebnim osvrtom na izričaje u prvome licu u dvije neverbalne izvedbe:

Djela bez riječi I (Acts Without Words I) Samuela Becketta, i Stanica za vodu ( (Mizu no eki) ?ta Sh?go.

Djelovanje kao fenomen i proces promatra se kao pred-artikulirani svijet neposredno življenog / živog iskustva. Zarrilli potanko analizira glumčevo življeno /živo (Leib)tijelo(um)kao "glasnika onoga neizrečenoga" - promatrajući kako je "svijet života" izvođača (Lebenswelt) konstituiran u pred-artikuliranom obliku prisutnom prije riječi, značenja ili motivacije.

Središnji dio Zarrillijeve analize ?neizrečenoga?, ključni su pojmovi iz rada filozofa Martina Heidegger i Marka Rowlandsa.

**PREDAVANJE 2:**

20. travnja (petak)

12:00: 13:00 Predavanje

13:00: 14:00 Panel rasprava

Velika scena, Akademija dramske umjetnosti, Trg Republike Hrvatske 5, Zagreb

Utjelovljena svijest: na susretištu fenomenologije, kognitivne znanosti i izvedbe

U ovom predavanju Zarrilli istražuje 'studio' kao mjesto filozofskog istraživanja - mjesto gdje trening / prakse glumca nude mogućnost filozofiranja tijelom. Referirajući na refleksivnu praksu ključnih povijesnih osobnosti koje su žarište zanimanja usmjerile na otjelovljenu svijest glumca - Zeamija (osnivača japanske noh), Stanislavskog i Grotowskog ? Zarrilli istražuje "studio" kao susretište ? kao mjesto gdje fenomenologija i kognitivna znanost mogu potaknuti obaviještenost o utjelovljenosti procesa glume kao oblika "otjelovljenoga istraživanja", i obratno, gdje promišljanje složenih oblika otjelovljenja svijesti glumca može doprinijeti razvoju fenomenologije i kognitivne znanosti. Glumčeva rada kao načina "otjelovljenog istraživanja" poziv je da se ponovno razmotri svekolike složenosti glumčeva/izvođačeva otjelovljenog iskustva, svjesnosti, pozornosti i svijesti gledane iznutra, iz izvedbenoga čina - iz mjesta obilježenog tjelesnom / osjetilnom / iskustvenom dubinom.